

Comunicato stampa | Rivoli, 07 maggio 2025

La **Fondazione Francesco Federico Cerruti per l'Arte**  
presenta

il ciclo di conferenze

## «Quaderni di Fisica e Metafisica»

Una nuova rivista di approfondimento edita da **Allemandi Editore** dedicata allo studio e alla riflessione su temi legati alla **Collezione Cerruti**.

Gli appuntamenti

**15 maggio 2025** ore 17.15, Salone del Libro 2025, Lingotto Pad. 1 Sala Granata, Torino

**16 maggio 2025** ore 18.00, Villa Cerruti, Rivoli – Torino | Prenotazione online su <https://www.castellodirivoli.org/biglietti/>

La **Fondazione Francesco Federico Cerruti per l'Arte**, in collaborazione con il Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, presenta il ciclo di conferenze dedicato ai primi tre numeri dei «**Quaderni di Fisica e Metafisica**», rivista di approfondimento edita da **Allemandi Editore** di tematiche legate alla **Collezione Cerruti**, una delle raccolte più complete del Paese.

I prossimi appuntamenti saranno a Torino **giovedì 15 maggio**, in occasione del Salone del Libro al Lingotto Pad. 1 Sala Granata, con la presentazione di *Morale della collezione*, secondo volume dedicato al collezionismo, e a Rivoli, a Villa Cerruti, **venerdì 16 maggio**, con *Del fisico e del metafisico*, un inedito racconto, a cura di **Andrea Cortellessa**, dedicato a **Giorgio de Chirico** e alle dieci opere scelte da **Francesco Federico Cerruti** e custodite nella sua casa-museo. Il ciclo di conferenze ha preso il via a Roma, lo scorso 16 aprile, con la prima presentazione dedicata ad *Alchimie del colore*, numero 1 dei «**Quaderni**», sull'analisi dei pigmenti impiegati per miniare e illustrare manoscritti e incunaboli, oltre che alla loro produzione, commercializzazione e circolazione.

La curatela dei primi tre numeri è stata affidata ad **Andrea Cortellessa**, critico letterario e storico della letteratura, cui si deve l'idea di affrontare gli argomenti da una **duplice prospettiva**: “fisica”, con approccio analitico e filologico, talvolta propriamente scientifico; e “metafisica”, ad assecondare una visione di carattere narrativo e filosofico. Un omaggio a **Giorgio de Chirico**, padre della Metafisica, tra gli artisti più amati da Cerruti e di cui in collezione si conservano dieci dipinti.

A questo approccio si deve il titolo della collana, «**Quaderni di Fisica e Metafisica**», che affronta in ogni numero un tema, che viene approfondito da studiosi di varia estrazione a partire dalle

caratteristiche materiali delle opere presenti in Collezione, per giungere a riflessioni più concettuali. Ciascuna pubblicazione raccoglie i contributi di uno scrittore e un artista, invitati a interpretare, attraverso il loro punto di vista, le tematiche proposte.

Il primo volume, *Alchimie del colore*, presenta la prospettiva “fisica” di Bernardo Oderzo Gabrieli, con il saggio *Sul mercato dei colori: esempi di qualità e costi per la decorazione libraria tra Medioevo e Rinascimento*, e l’intervento dei chimici Maria Labate, Angelo Agostino, Patrizia Davit, Elisa Calà, Francesca Robotti e Maurizio Aceto, dal titolo *I volumi decorati della Collezione Cerruti sotto la lente della diagnostica*, frutto delle analisi diagnostiche compiute nell’arco di un anno sui preziosi volumi della Collezione Cerruti. Sul versante della “metafisica” completano il «Quaderno» il racconto inedito *Un artista della pelle* di Tiziano Scarpa, scritto per l’occasione, in cui del colore emergono gli inquietanti effetti storici e sociali e un intervento dell’artista inglese Mark Leckey, vincitore nel 2008 del Turner Prize.

*Morale della collezione* traccia una fenomenologia del collezionista contemporaneo attraverso i contributi “metafisici” dello scrittore Michele Mari, dal titolo *Homo collector* e dello storico dell’arte e collezionista Giuseppe Garrera, che firma *Autoritratto come collezionista borghese*. La prospettiva “fisica” dell’essere collezionista è approfondita dallo scrittore Elio Grazioli a partire dal luogo che ne custodisce la raccolta, in *La casa del collezionista*; e in coda al fascicolo, da un testo di Marco Vallora in *Testimonianze di un amico*, già pubblicato in *La Collezione Cerruti. Catalogo generale* (2021). La pubblicazione comprende, inoltre, un intervento dell’artista Gala Porras-Kim (Bogotà, 1984) tratto da *Least likely to be on view*, un’indagine sul senso delle opere presenti nei depositi delle collezioni di musei e istituzioni.

Per poter partecipare agli appuntamenti è necessario prenotare on-line alla pagina <https://www.castellodirivoli.org/biglietti/>. L’accesso è consentito ad un massimo di 20 partecipanti. La navetta di collegamento alla Collezione Cerruti parte alle ore 17.55 dal piazzale antistante al Castello di Rivoli.

## CONTATTI STAMPA

### Ufficio Stampa Castello di Rivoli Museo d’Arte Contemporanea

Manuela Vasco | [press@castellodirivoli.org](mailto:press@castellodirivoli.org) | T. +39 0119565209 | mob. +39 393 0649067

### PCM Studio di Paola C. Manfredi

Via Farini, 71 | 20159 Milano | [www.paolamanfredi.com](http://www.paolamanfredi.com)

Francesca Ceriani | [francesca@paolamanfredi.com](mailto:francesca@paolamanfredi.com) | T. +39 340 9182004

## INFORMAZIONI AL PUBBLICO

Conferenze di presentazione dei «Quaderni di Fisica e Metafisica»

### 15 maggio 2025

Salone del Libro 2025, Torino

ore 17.15

### 16 maggio 2025

Villa Cerruti, Rivoli-Torino

ore 18.00

Prenotazione online su <https://www.castellodirivoli.org/biglietti/>



**Collezione Cerruti**

Vicolo dei Fiori, 5, 10098 Rivoli-Torino

[www.fondazionecerruti.org](http://www.fondazionecerruti.org)

T. 011 9565 222 | 011 9565 213

**Giorni di apertura:** sabato e domenica, dalle ore 11.45 alle ore 18.00

**Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea**

Piazza Mafalda di Savoia - 10098 Rivoli-Torino

[www.castellodirivoli.org](http://www.castellodirivoli.org) | T. +39 0119565222 | [info@castellodirivoli.org](mailto:info@castellodirivoli.org)

**Orari di apertura**

Dal mercoledì al venerdì, dalle ore 10.00 alle ore 17.00

Sabato, domenica e festivi, dalle ore 11.00 alle ore 18.00